

ΝΕΟΕΛΛΗΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

(29 Διαγωνίσματα)



Δ1

A' . ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιάννη Μαγκλή, **Γιατί;**

B' ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιο μήνυμα θέλει να προβάλει ο συγγραφέας; Από ποια σημεία του κειμένου φαίνεται αυτό;

2. Να χωρίσετε το κείμενο σε ενότητες και να δώσετε έναν πλαγιότιτλο για την καθεμία.

3. α) Να βρείτε μια επανάληψη και μια προσωποποίηση και να εξηγήσετε τι εξυπηρετούν.

β) Γιατί ο συγγραφέας δεν αναφέρει τα ονόματα και την εθνικότητα των ηρώων;

4. Ο ένας στρατιώτης σκοτώνει και ο άλλος σκοτώνεται. Ποιος είναι το τραγικό πρόσωπο και γιατί;

ΚΕΙΜΕΝΟ: Γ.Ε.Λέσινγκ «**Η ιστορία του δαχτυλιδιού**»

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ :

1. Να αποδώσετε περιληπτικά την ιστορία του Νάθαν για το δαχτυλίδι
[Πριν από πολλά χρόνια ...όπως σε μας η πίστη η σωστή]

2.α) Ποια αφηγηματική τεχνική λειτουργεί στο απόσπασμα και ποια αποτελέσματα έχει η χρήση της;

β) Το απόσπασμα διακρίνεται σε 3 θεματικές ενότητες. Να τις εντοπίσετε και να δώσετε πλαγιότιτλους.

3. α) Ο τρόπος που εκφράζεται ο Νάθαν είναι αλληγορικός.

Τι συμβολίζουν: το δαχτυλίδι, ο πατέρας, οι τρεις γιοί;

β) Να χαρακτηρίσετε τα παρακάτω σχήματα λόγου:

- ένας άνθρωπος όπως εσύ.
- Πάλι έτσι περήφανα ταπεινός ;
- Ο κόσμος ολόκληρος ας μας ακούσει.
- και στον καθένα δίνει την ευχή του.
- Καλά καλά δεν είχε την τελευταία του πνοή αφήσει ο πατέρας.

4. Πως χαρακτηρίζετε το Νάθαν από τη στάση του;

Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: «**Ένας αριθμός**» Άντον Τσέχωφ
«Τις προάλλες φώναξα...Μουρμούρισε μερικά ευχαριστώ και βγήκε.»

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αποδώσετε σύντομα το περιεχόμενο του κειμένου (περίπου σε δέκα σειρές).
2. α) Να χωρίσετε σε θεματικές ενότητες το αφήγημα και να δώσετε από έναν πλαγιότιτλο σε κάθε μια.
β) Να σχολιάσετε την αφηγηματική τεχνική του κειμένου και την οπτική γωνία-θέση του αφηγητή.
3. α) Με ποιες φράσεις δείχνει ο συγγραφέας τις αντιδράσεις της Ιουλίας; Ποιο σχήμα λόγου διαμορφώνει με αυτές;
β) Ποια σημεία σίξης εντοπίζετε στο απόσπασμα που ακολουθεί και ποιος ο ρόλος τους; «*-Οχι, δεν έγινε τέτοιο πράγμα...και βγήκε.*»
4. α) Ποια εντύπωση σχηματίζετε για τις διαθέσεις και το ήθος του εργοδότη της Ιουλίας από το κείμενο;
β) Ποιο κοινωνικό πρόβλημα θίγεται στο αφήγημα; Να το σχολιάσετε

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: Λορέντζος Μαβίλης – «Καλλιπάτειρα»**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

1. Με ποια επιχειρήματα κατόρθωσε η Καλλιπάτειρα να πείσει τους Ελλανοδίκες να της επιτρέψουν να παρακολουθήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Να τα εντοπίσετε στο ποίημα και να τα αναλύσετε.
2. α) Να χωρίσετε το ποίημα σε ενότητες και να γράψετε ένα πλαγιότιτλο για καθεμιά από αυτές.
β) Ο Μαβίλης στο εν λόγω ποίημα του αναπαριστά το ιστορικό γεγονός με την Καλλιπάτειρα χρησιμοποιώντας ένα συγκεκριμένο τρόπο αφήγησης. Ποιος είναι αυτός και ποια πρόσωπα πρωταγωνιστούν;
3. α) Όπως τα περισσότερα ποιήματα του Μαβίλη, έτσι και το «Καλλιπάτειρα» έχει τη μορφή σονέτου. Βρείτε τα μορφικά χαρακτηριστικά (στροφές-στίχοι- μέτρο- ομοιοκαταληξία) του ποιήματος που δικαιολογούν την ένταξη του στο είδος αυτό.
β) Στο ποίημα που σας δόθηκε να εντοπίσετε δυο μεταφορές, δυο εικόνες και το ασύνδετο σχήμα που χρησιμοποιεί ο ποιητής.
4. Να σχολιάσετε τη στάση της Καλλιπάτειρας σε σχέση με την υποβαθμισμένη θέση της γυναίκας στα χρόνια της αρχαιότητας και τη σημερινή, σημαντική, σχέση της γυναίκας με τον αθλητισμό.

A' ΚΕΙΜΕΝΟ: **Ιστορία του Λαβύρινθου**, Τίτου Πατρίκιου

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Να γραφεί η περίληψη του κειμένου

2. α) Να βρείτε τις ενότητες του ποιήματος και τα θεματικά τους κέντρα
β) Με ποιον τρόπο συνδέονται οι ενότητες και ποια η λειτουργία τους ως προς τη δομή του ποιήματος;

3. «...βγήκαν στο φως»:
α) Ποια είναι τα υποκείμενα του ρήματος;
β) Ποια η μεταφορική σημασία της φράσης;

4. Να αποσυμβολοποιήσετε τη μεταφορά – αλληγορία της λέξης «λαβύρινθος». Με ποιες όψεις επιβιώνει στις μέρες μας ο μύθος του λαβυρίνθου;

Δ6

Κείμενο

Μαρία Ιορδανίδου,

« Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας»

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- 1.** «Έχασαν οι Ρωμιοί τη ρωμιοσύνη τους». Να ερμηνεύσετε την άποψη αυτή της αφηγήτριας.

- 2.** α) Τι έχετε να παρατηρήσετε ως προς το ρόλο της αφηγήτριας (τύπος αφηγητή) και τους αφηγηματικούς τρόπους;
β) « Αλλάζουν...ρωμιοσύνη τους». Ποια είναι η δομή της παραγράφου και με ποιο τρόπο αναπτύσσονται οι λεπτομέρειές της;

- 3.** α) Σε ορισμένα σημεία του κειμένου διακρίνουμε ειρωνική διάθεση. Ποια είναι τα σχετικά χωρία και τι είναι αυτό που ειρωνεύεται η αφηγήτρια;
β) Να εντοπίσετε και να αναφέρετε δύο παρομοιώσεις, μία μεταφορά και μία προσωποποίηση μέσα από το συγκεκριμένο απόσπασμα.

- 4.** Πώς προβάλλεται ο χαρακτήρας και τα συναισθήματα της αφηγήτριας, σύμφωνα με τα λόγια και τις πράξεις της στο απόσπασμα;

A. ΚΕΙΜΕΝΟ : «**Στην αρχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας**»,
Μαρίας Ιορδανίδου

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια χαρακτηριστικά γνωρίσματα έχουν τα διαμερίσματα των σύγχρονων πολυκατοικιών , εξαιτίας των οποίων η Ιορδανίδου θεωρεί ότι «η σημερινή γυναίκα δεν αγαπά το σπίτι της».

2. Α) Χωρίστε το κείμενο σε ενότητες και δώστε τους πλαγιότιτλους
Β) Βρείτε δύο αφηγηματικούς τρόπους που χρησιμοποιεί η συγγραφέας και δώστε ένα παράδειγμα για κάθε έναν από αυτούς.

3. Να προσδιορίσετε τα σχήματα λόγου στις υπογραμμισμένες φράσεις του κειμένου αφού τις μεταφέρετε στην κόλλα αναφορά σας.

4. Η αφηγήτρια ενδιαφέρεται πολύ για την ανατροφή που δίνει στο παιδί της η γυναίκα του διπλανού διαμερίσματος. Ποιες παιδαγωγικές αντιλήψεις και ποια γνωρίσματα του χαρακτήρα της αφηγήτριας αποκαλύπτει το ενδιαφέρον της αυτό ;

Δ8

A.Κείμενο: «**Η κυρία Νίτσα**» (Μ. Καραγάτσης)

B.Ερωτήσεις:

- 1.** Να αποδώσετε το νόημα του διηγήματος σε 10-12 γραμμές
- 2.** Το κείμενο δομείται σε οργανικές ενότητες: ποιες είναι αυτές και ποιο τίτλο θα δίνετε σε κάθε ενότητα;
- 3.** Ποια είναι η εξιδανικευμένη εικόνα της κυρίας Νίτσας, όπως σχηματιζόταν στα μάτια του μικρού παιδιού; Γιατί νομίζετε ότι είχε οδηγηθεί σ' αυτή την εξιδανίκευση;
- 4.** Να χαρακτηρίσετε τον αφηγητή ,τόσο ως μικρό παιδί, όσο και ως ώριμο πλέον άνθρωπο.

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: «**Ερημωμένα χωριά**» του Γιάννη Ρίτσου (σελ. 81-82 του σχολικού βιβλίου)

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1) Στο ποίημα αποτυπώνεται η θλιβερή υποχώρηση του ελληνικού στρατού μετά την πτώση του αλβανικού μετώπου. Να αποδώσετε με δικά σας λόγια όσα καταγράφονται στο απόσπασμα.

2) Να χωρίσετε το κείμενο σε μικρότερες θεματικές ενότητες και να γράψετε έναν πλαγιότιτλο σε καθεμιά.

3) α) Ποιες εικόνες ερημιάς και καταστροφής δίνονται γλωσσικά με προτάσεις αρηματικές (χωρίς ρήμα); Τι θέλει να πετύχει ο ποιητής μ' αυτή τη διατύπωση;
β) Να βρείτε τις παρομοιώσεις του κειμένου και να εξηγήσετε τη σημασία τους.

4) Σε ποια σημεία του κειμένου εκφράζεται η αγωνιστική διάθεση των ηττημένων στρατιωτών; Να τα σχολιάσετε

Δ10

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο ΛΥΚΟΣ (Έρμαν Έσε)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1) α. Χωρίστε το διήγημα σε θεματικές ενότητες, δίνοντας έναν ενδεικτικό τίτλο σε κάθε ενότητα.

β. Να γράψετε δύο εκφραστικά μέσα από το κείμενο. (Συγκεκριμένα, μία παρομοίωση και μία μεταφορά.)

2) Να γράψετε την περίληψη του κειμένου σε δέκα (10), περίπου, σειρές.

3) Ποιες είναι οι αντιδράσεις του ετοιμοθάνατου λύκου; Να τις σχολιάσετε.

4) Με βάση το κείμενο, πώς κρίνετε τη συμπεριφορά των ανθρώπων απέναντι στο λύκο και γενικότερα στα άγρια ζώα;

Δ11

A) ΚΕΙΜΕΝΟ: Γρ. Ξενόπουλου, «**Κάποια Χριστούγεννα**», σελ. 64-66 του σχολικού βιβλίου.

B) ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Να γράψεις:

α) Για ποιους λόγους ο συγγραφέας «γιορτάζει» τα δικά του Χριστούγεννα την Πρωτοχρονιά και β) για ποιους λόγους η μητέρα του συγγραφέα «γιορτάζει» την Πρωτοχρονιά τα Θεοφάνεια;

2. Η επιστολή έχει μια δική της αφηγηματική τεχνική να βρεις ποια από τα παρακάτω είναι σωστά και ποια λάθος ως προς την τεχνική της συγκεκριμένης επιστολής:

- α. Έχει λογοτεχνικό χαρακτήρα
- β. Είναι άμεση και κατανοητή
- γ. Θυμίζει προφορικό λόγο
- δ. Ο αφηγητής δεν συμμετέχει στην αφήγηση
- ε. Έχει επίσημο ύφος
- στ. Παρουσιάζει και σχολιάζει σοβαρά εθνικά ζητήματα
- ζ. Έχει το στοιχείο του στοχασμού – προβληματισμού
- η. Χρησιμοποιεί παραδείγματα

3. i) Η γλώσσα της επιστολής είναι δημοτική. Παρ' όλα αυτά παρουσιάζει: α) τύπους της απλής δημοτικής, β) τύπους της διαλέκτου της ιδιαίτερης πατρίδας του συγγραφέα, γ) τύπους ξενικούς και δ) λόγιους τύπους.

Να γράψεις από ένα παράδειγμα για καθεμία από τις παραπάνω περιπτώσεις.

ii) Να αντιστοιχίσεις τις λέξεις –φράσεις του κειμένου της στήλης Α με όσα αναγράφονται στη στήλη Β.

A'

- 1. το δέμα έφτανε
- 2. ένα ωραίο ψωμί σιμιγδαλένιο...χρωματιστή
- 3. καμιά γιορτή σαν τα Χριστούγεννα
- 4. Αγαπητοί μου
- 5. φοιτητούδι
- 6. λιγότεψε κι έσβησε η νοσταλγία

B'

- α. παρομοίωση
- β. μεταφορά
- γ. προσφώνηση
- δ. υποκοριστικό
- ε. εικόνα

4. Με βάση την επιστολή να γράψεις:

- α) Ο επιστολογράφος, μεγάλος πια, πώς αντιμετωπίζει τα έθιμα της ιδιαίτερης πατρίδας του;
- β) Ο σύγχρονος άνθρωπος εξακολουθεί στα αστικά κέντρα να τηρεί τα τοπικά έθιμα; Να αιτιολογήσεις την άποψή σου.

ΘΕΜΑΤΑ

1 Ποιο είναι το θέμα του κείμενου;

Να χωρίσετε το απόσπασμα σε ενότητες δίνοντας και έναν τίτλο σε καθεμία

2 Περιγράψτε την πρωινή διάθεση του ήρωα κατά τη διαδρομή του από το σπίτι στο γραφείο.

Περιγράψτε το γραφείο που επισκεφτηκε ο Αναστάσης καθώς και την εμφάνιση και τη στάση της γραμματέα απέναντι του.

3 Ποιες είναι οι ψυχικές και σωματικές αντιδράσεις του ήρωα μέσα στο γραφείο; Πού οφείλονται;

Γιατί νομίζετε ότι έφυγε από το γραφείο ο Αναστάσης; Πώς θα αντιδρούσατε εσείς στη θέση του;

4 Να εντοπίσετε δύο παρομοιώσεις και δύο εικόνες από το κείμενο και να δικαιολογήσετε την επιλογή σας

Δ13

A.Κείμενο: Λορέντζου Μαβίλη «**Καλλιπάτειρα**»

B.Ερωτήσεις:

1) Για ποιο λόγο θεωρεί η Καλλιπάτειρα ότι έχει το δικαίωμα σε αντίθεση με το νόμο που απαγόρευε στις γυναίκες να παρακολουθήσουν τους αγώνες, να μπει στο στάδιο και να τους παρακολουθήσει;

2) Να χωρίσετε ενότητες και να δώσετε τίτλους.

3α) Σε ποιο είδος ποιήματος ανήκει η Καλλιπάτειρα ;

β) Να εντοπίσετε στο ποίημα 2 μεταφορές ,2 υπερβολές και 1 ασύνδετο σχήμα.

4α) Να χαρακτηρίσετε την Καλλιπάτειρα από τις πράξεις της.

β) Ποια διάθεση και ποιον τόνο διακρίνετε στα λόγια των Ελλανοδικών;

Δ14

ΚΕΙΜΕΝΟ: ANTON ΤΣΕΧΩΦ « Ένας αριθμός»

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε την περίληψη του αφηγήματος
2. Ποια είναι η κύρια αφηγηματική τεχνική του έργου; Τι πετυχαίνει μ' αυτή ο συγγραφέας;
3. α. Να βρείτε δύο μεταφορές και να δώσετε την κυριολεκτική σημασία τους
β. Παρατηρήστε τις απαντήσεις της Ιουλίας. Ποια ρήματα δείχνουν το χαρακτήρα της;
4. Ποια εντύπωση σχηματίζετε για το ήθος του εργοδότη της Ιουλίας

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: Τίτου Πατρίκιου: **Ιστορία του λαβυρίνθου**

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αποδώσετε το περιεχόμενο του κειμένου.
2. Ποιες είναι οι δυο βασικές θεματικές ενότητες του ποιήματος και ποιο πλαγιότιτλο θα προτείνατε για την καθεμιά;
3. α) Ποια είναι η κυριολεκτική και ποια η μεταφορική σημασία του λαβύρινθου στο ποίημα;
β) Ποια είναι η μεταφορική σημασία της φράσης «...βγήκαν στο φως»;
4. Ο ποιητής, χρησιμοποιώντας μυθικές αναφορές, μιλάει υπαινικτικά για σημερινές καταστάσεις. Προσπαθήστε να συνδέσετε τις μυθικές αναφορές με τη σύγχρονη πραγματικότητα.

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: «Θερμοπύλες» Κ. Π. Καβάφης (από το σχολικό βιβλίο, σελίδα 192).

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. α. Να αναλύσετε τους δύο πρώτους στίχους του ποιήματος.
β. Τι συμβολίζουν οι Μήδοι και ο Εφιάλτης;

2. Να χωρίσετε το ποίημα σε ενότητες και να δώσετε έναν πλαγιότιτλο στην καθεμία.

3. α. Να χαρακτηρίσετε τη γλώσσα του Καβάφη και να δικαιολογήσετε τον χαρακτηρισμό σας με λέξεις από το ποίημα.
β . Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση από τις επόμενες δικαιολογώντας την επιλογή σας.
Το ύφος του ποιήματος είναι :
α . λυρικό
β . πεζολογικό
γ . πομπώδες
δ . γλαφυρό

4. α. Πώς ορίζει ο Καβάφης το ήθος των ανθρώπων που εξαιρεί στην α' στροφή του ποιήματος;
β. Πότε η εκπλήρωση του χρέους αποκτά την ανώτερη αξία της;

A. ΚΕΙΜΕΝΟ. «Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ», Η. ΒΕΝΕΖΗ

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να αποδώσετε το περιεχόμενο του κειμένου περιληπτικά [15-20 σειρές]

2. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί δυο αφηγηματικές τεχνικές, το διάλογο και την αφήγηση, για να πετύχει τους στόχους του.

A) Τι πετυχαίνει με τη χρήση του διαλόγου;

B) Ποιος είναι ο ρόλος του παραμυθιού στο αφηγηματικό μέρος;

3. A) Να εντοπίσετε τέσσερις μεταφορικές εκφράσεις του κειμένου.

B) Αφού βρείτε δυο εικόνες από το κείμενο να εξηγήσετε τι προβάλλει ο συγγραφέας με τη χρήση καθεμιάς.

4. A) Ποια κατάσταση βιώνει ο πρωταγωνιστής μετά την επιστροφή του από την αιχμαλωσία;

B) Πώς αυτή η κατάσταση επηρεάζει τον εσωτερικό του κόσμο σε σχέση με τα συναισθήματα και τις ανθρώπινες αξίες;

Κείμενο: «**Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας**» της Μαρίας Ιορδανίδου

ΘΕΜΑΤΑ

- 1) Ποια χαρακτηριστικά γνωρίσματα έχουν τα διαμερίσματα των σύγχρονων πολυκατοικιών, εξαιτίας των οποίων η Ιορδανίδου θεωρεί ότι «η σημερινή γυναίκα δεν αγαπά το σπίτι της»;
- 2) α) Να χωρίσετε το κείμενο σε θεματικές ενότητες και να δώσετε πλαγιότιτλο σε καθεμιά από αυτές.
- 3) α) Ο λόγος του κειμένου είναι άμεσος και παραστατικός. Να επισημάνετε τρία στοιχεία της γλώσσας του κειμένου που δικαιολογούν το χαρακτηρισμό αυτό. Να αναφέρετε από ένα παράδειγμα για την κάθε περίπτωση.
β) *...σαν κολόνα πάγου, Έχασαν οι Ρωμιοί τη ρωμιοσύνη τους*
Ποια σχήματα λόγου έχουμε στις παραπάνω φράσεις; Ποια χαρακτηριστικά των σχέσεων των ανθρώπων που ζουν στις πολυκατοικίες των σύγχρονων πόλεων υποδηλώνουν;
- 4) α) Να χαρακτηρίσετε την αφηγήτρια με βάση την παρέμβασή της στην ανατροφή που δίνει στο παιδί της η γυναίκα του διπλανού διαμερίσματος και τα σχόλια που κάνει.
β) Η αφηγήτρια δε φαίνεται ευχαριστημένη που ζει σε πολυκατοικία. Εσείς θα θέλατε να ζείτε σε πολυκατοικία ή όχι; Να αιτιολογήσετε τη θέση σας σε μία παράγραφο.

ΚΕΙΜΕΝΟ «Πίνοντας ήλιο Κορινθιακό» ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

- 1)** Να γράψετε περίληψη του ποιήματος μέχρι δέκα σειρές τετραδίου.
- 2)** Η συγγραφέας Λιλή Ζωγράφου χαρακτήρισε τον ποιητή Ελύτη «ηλιοπότη» (η λέξη προέρχεται από το έργο του ποιητή ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ) ποια ειδική σημασία έχει το ρήμα «πίνω» τις δυο φορές , που το συναντάμε στο ποίημα ;
- 3)** Σε ποια σημεία του ποιήματος διακρίνεται η σχέση του ποιητή με τη φύση;
Πώς βιώνει τη σχέση αυτή ο ποιητής ;
- 4)** Καταγράψτε με τη σειρά τις ενέργειες, που κάνει ο ποιητής .
Γιατί στο τέλος εμφανίζεται να «φεύγει»;
Σε ποια κατεύθυνση υποτίθεται ότι κινείται ;

A' ΚΕΙΜΕΝΟ «Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο» Ινδιάνος Σιάτλ

B' ΘΕΜΑΤΑ

1. Ο γραμματέας μεταφέρει το μήνυμα του Ινδιάνου στον Πρόεδρο της Αμερικής και αυτός του ζητάει να είναι σύντομος γιατί βιάζεται. Έτσι συντομεύει το κείμενο και του δίνει έκταση 150 λέξεων. Κάνετε το ίδιο.
2. Να βάλετε πλαγιότιτλους στις τρεις πρώτες παραγράφους.
3. α) Ο ινδιάνος ονομάζει τον εαυτό του «άγριο» και το Λευκό «πολιτισμένο». Προκύπτει αυτό από το κείμενο ή ισχύει το αντίστροφο;
β) Να χαρακτηρίσετε τον Ινδιάνο Σιάτλ.
4. α) Να μελετήσετε την τελευταία παράγραφο και να αναζητήσετε τα σχήματα λόγου.
β) Να σχολιάσετε την υπογραμμισμένη φράση.
Βρίσκεται ότι έχει προφητικά στοιχεία;

ΚΕΙΜΕΝΟ: Κ.Π.Καβάφης “ **Θερμοπύλες** ”

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Σε ποιους αποδίδει τιμή ο ποιητής; (Να αναφέρετε συνοπτικά το ιστορικό πλαίσιο του ποιήματος)
2. Ποια είναι τα ηθικά γνωρίσματα των ανθρώπων που υπερασπίζονται “Θερμοπύλες”;
3. Να βάλετε πλαγιότιτλους στις δύο στροφές του ποιήματος.
4.
 - α. Ποια είναι η σημασία των συμβόλων:
“ Θερμοπύλες”
“ Εφιάλτης ”
“ Μήδοι”
 - β. Να βρείτε δύο μετοχές που προσδιορίζουν το ήθος των ανθρώπων και να δώσετε επιγραμματικά τη σημασία τους.

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: « Από το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ »**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

1. Να αποδοθεί περιληπτικά το νόημα του κειμένου (Μέσα σε 8-10 σειρές)
2. Ποια είναι η σημασία του ημερολογίου για τα παιδιά της εφηβικής ηλικίας; Ποιες αφηγηματικές τεχνικές χρησιμοποιεί η Άννα Φρανκ κατά τη γραφή του ημερολογίου της;
3. α) *Δεν καταλαβαίνει, τα ελαττώματά της.* Να επισημάνετε τα σχήματα λόγου που υπάρχουν σ' αυτές τις παραγράφους.
β) Να ερμηνεύσετε την επανάληψη της λέξης «*πάντα*» στην πρώτη παράγραφο.
4. Ποια είναι η σχέση της Άννας με τη μητέρα της και πώς αυτή νοιώθει μέσα στην οικογένειά της; (Να γράψετε και σχετικά χωρία του κειμένου)

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: «Ένας αριθμός» ANTON ΤΣΕΧΩΦ**B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:**

1. Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου.(περίπου 10 σειρές)

2. α) Να χωρίσετε το αφήγημα σε ενότητες και να δώσετε ένα πλαγιότιτλο για καθεμιά.

β) Ποια αφηγηματική τεχνική κυρίως χρησιμοποιεί ο συγγραφέας και τι πετυχαίνει με αυτήν; (αφήγηση, περιγραφή, διάλογος)

3. α) Σε ποιο πρόσωπο γίνεται η αφήγηση; Συμμετέχει ο αφηγητής άμεσα στα γεγονότα ή όχι και ποιος ο ρόλος του;

β) Να βρείτε δυο μεταφορές και να αποδώσετε τη σημασία τους στην κυριολεξία.

4) α) Ο αφηγητής χαρακτηρίζει τη δασκάλα άβουλη. Πώς δικαιολογείται ο χαρακτηρισμός μέσα από τη συμπεριφορά της;

β) Ποιο είναι το δίδαγμα- προτροπή που δίνει ο αφηγητής στη νεαρή δασκάλα και εμμέσως στους αναγνώστες;

ΚΕΙΜΕΝΟ: **Θερμοπύλες**, Κ.Π.ΚΑΒΑΦΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. α. Ποιο είναι το θέμα του ποιήματος;
β. Να συσχετίσετε το ποίημα με τους αρχαίους Λακεδαιμόνιους που έπεσαν στις Θερμοπύλες.

2. α. Να δώσετε από έναν τίτλο στις δύο ενότητες του ποιήματος.
β. Τι έχετε να παρατηρήσετε για τη στιχουργία του ποιήματος;

3. α. Τι έχετε να παρατηρήσετε για τη γλώσσα του ποιητικού κειμένου;
β. Να σχολιάσετε από συντακτική και από σημασιολογική άποψη τις τέσσερις μετοχές του κειμένου.

4. α. Το ποίημα έχει συμβολικό χαρακτήρα. Τι συμβολίζουν οι λέξεις: Θερμοπύλες, Εφιάλτης, και Μήδοι;
β. Αποδώστε με λίγα λόγια το περιεχόμενο της δεύτερης ενότητας.

Δ25

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο ΛΥΚΟΣ , ΕΡΜΑΝ ΕΣΣΕ

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1. Να αποδώσετε το περιεχόμενο του κειμένου με συντομία. (12- 15 γραμμές)
2. Χωρίστε το διήγημα σε θεματικές ενότητες, δίνοντας έναν τίτλο σε κάθε μία.
3. Με ποια εκφραστικά μέσα (εικόνες – επίθετα) παρουσιάζει ο συγγραφέας τις τελευταίες ώρες του λύκου.
4. α) Να χαρακτηρίσετε τη συμπεριφορά των ανθρώπων απέναντι στα ζώα. Ποιοι λόγοι την επιβάλλουν
β) Πως προσπαθεί να επιβιώσει η αγέλη των λύκων και σε ποιες ενέργειες προβαίνει.

A.-ΚΕΙΜΕΝΟ : «Η εξοχική Λευκάδα»

ΝΙΚΟΣ –ΑΛΕΞΑΚΗΣ ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ

B.-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- 1.** Ποιο είναι το δίλημμα των νεαρών Λευκαδιτών, σχετικά με την ανάπτυξη του τόπου και την επαγγελματική τους δραστηριότητα; Σε ποιες επιλογές φαίνεται ότι καταλήγουν οι περισσότεροι και γιατί;
- 2.** Στην πέμπτη παράγραφο εντοπίστε τα μέρη από τα οποία αποτελείται και τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσεται.
- 3.** α. Να βρείτε τα υποκείμενα και τα αντικείμενα των ρημάτων που υπογραμμίζονται και να σημειώσετε τη μορφή τους (ουσιαστικό, αντωνυμία, πρόταση κ.λ.π.)
β. «*Τα βράδια φυσάει.....εκμηδενίζονται*» Να αναγνωρίσετε τη χρονική βαθμίδα των ρημάτων του χωρίου και να το μεταφέρετε στις άλλες δύο βαθμίδες
- 4.** *Ηλιοβασίλεμα, ισιοφόρα, καλοκαίρια, μικρομάγαζα, επιστρατεύονται:* Να βρείτε το α' και β' συνθετικό, τι μέρος του λόγου είναι το καθένα και να σχηματίσετε από μια καινούργια λέξη με το α' συνθετικό.

A. Κείμενο: «**Γιατί;**» του Γιάννη Μαγκλή, από τη συλλογή διηγημάτων «Δεν υπάρχουν αμαρτωλοί» (1956), σελίδες 170-172 του σχολικού βιβλίου.

B. Ερωτήσεις:

1. Να γράψετε την περίληψη του αποσπάσματος (100-120 λέξεις περίπου).

2. α) Να χωρίσετε το απόσπασμα σε τέσσερις ενότητες και να γράψετε πλαγιότιτλο σε καθεμιά από αυτές.

β) Να επισημάνετε τους αφηγηματικούς τρόπους που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας με αναφορά σε ένα αντίστοιχο χωρίο για τον καθένα.

3. α) Να εντοπίσετε στο κείμενο και να γράψετε ένα παράδειγμα για καθένα από τα ακόλουθα σχήματα λόγου: μεταφορά, προσωποποίηση, ασύνδετο σχήμα, ηχητική εικόνα και οσφρητική εικόνα

β) Να εντοπίσετε στο κείμενο πέντε σημεία που φανερώνουν τον αντιπολεμικό του χαρακτήρα.

4.α) Να περιγράψετε τη μεταβολή της ψυχικής κατάστασης του στρατιώτη από τη στιγμή που πυροβόλησε τον εχθρό ως τη στιγμή που τον είδε νεκρό.

β) Συγκρίνοντας τον στρατιώτη που σκοτώνει και τον άλλο που σκοτώνεται, ποιος νομίζετε ότι είναι το τραγικό πρόσωπο και γιατί;

A. Κείμενο

«Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας» της Μαρίας Ιορδανίδου

B. Ερωτήσεις

1. Ν' αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου.

2. Α) Να χωρίσετε το κείμενο σε θεματικές ενότητες και να δώσετε από ένα τίτλο σε κάθε μια.
Β) Τι έχετε να παρατηρήσετε ως προς την αφηγήτρια, την αφήγηση καθώς και ως προς το χώρο των γεγονότων;

3. Α) Ποιες παρατηρήσεις έχετε να κάνετε ως προς τη γλώσσα του κειμένου;
Β) Να εντοπίσετε στο κείμενο μια παρομοίωση, μια εικόνα, μια επανάληψη, μια μεταφορά και μια προσωποποίηση.

4. Α) Γιατί η αφηγήτρια πιστεύει ότι «η σημερινή γυναίκα δεν αγαπά το σπίτι της» ;
Β) Να χαρακτηρίσετε την αφηγήτρια από την παρέμβασή της και τα σχόλιά της στα όσα συμβαίνουν στο διπλανό διαμέρισμα

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: «**Θερμοπύλες**» Κ.Π. Καβάφης

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναπτυχθεί σε 4 – 5 σειρές το θέμα του ποιήματος.
2. α. Να χωρίσετε το ποίημα σε ενότητες και να δώσετε τον πλαγιότιτλο της καθεμιάς.
β. Τι συμβολίζει ο Εφιάλτης και τι οι Μήδιοι;
3. α. Τι έχετε να παρατηρήσετε για τη γλώσσα του ποιήματος.
β. Να εντοπίσετε 4 διαφορετικά σχήματα λόγου στο ποίημα.
4. Ποια τα βασικά στοιχεία του ήθους των ανθρώπων σύμφωνα με τη στάση ζωής που περιγράφει στο ποίημα ο ποιητής